

Autor: Cláudio Aguiar Almeida (Docente UNIFIEO).

Título do Trabalho: “Imagens da Revolução: a recuperação das obras de Jacques-Louis David no *Danton* de Andrzej Wajda”.

Produzido em 1982, o filme *Danton*, do cineasta polonês Andrzej Wajda, suscitou um amplo debate ao recuperar a Revolução Francesa como mote para discussão de outras revoluções ocorridas no Século XX. Nesse debate pouca atenção foi dada ao embate de Andrzej Wajda com um outro artista que, nos séculos XVIII e XIX, já havia refletido sobre a Revolução fazendo uso da imagem: Jacques-Louis David. Em nossa apresentação analisaremos esse diálogo de Andrzej Wajda com Jacques-Louis David, refletindo sobre as relações entre Arte e Política na História Contemporânea.